

CONCORSO FOTO#GRAFICO E POETICO

Comunitarismo **'Pensare è oltrepassare'**

PREMESSA

Il Civico32 (www.civico32.org) è un'associazione culturale non riconosciuta senza fini di lucro, è nata per stimolare le persone ad un nuovo interesse per la vita della comunità e per contribuire allo sviluppo di tutte le forme, vecchie e nuove, di aggregazione, di comunicazione, di dialogo, di confronto e di scambio di idee e di opinioni, di interazione e integrazione tra le persone. E' aperta a iniziative e proposte di tutti i cittadini e dà spazio ed opportunità di esposizione o presentazione di opere ad artisti e giovani promesse, sviluppando la propria attività nelle seguenti aree tematiche: politica sociale, culturale, enogastronomica.

Nell'ambito delle proprie attività l'associazione organizza mostre ed esposizioni presso la propria sede di via Nazario Sauro 24/b a Bologna presso il Cortile Cafè e dallo scorso anno anche un concorso foto#grafico e poetico.

Il presente concorso, foto#grafico organizzato in collaborazione con la Scuola della Carta (scuoladellacarta.blogspot.it/) rappresenta un naturale sviluppo dell'interesse verso la fotografia e vuole essere uno stimolo per tutti gli appassionati a fare della macchina fotografica uno strumento di indagine artistica e foto-giornalistica, estendendo la proposta anche a qualsiasi forma di elaborazione grafica attinente al tema proposto.

In concomitanza, Versante Ripido (www.versanteripido.it), fanzine on line per la diffusione della buona poesia, nata il 12 dicembre 2012 che mensilmente propone lo sviluppo di un tema poetico in abbinamento ad un tema iconografico, ha inserito il tema dei **COMUNITARISMO** nella propria programmazione dedicando ad esso il numero di ottobre 2016 ed indice, in collaborazione con il Civico 32, il concorso poetico.

REGOLAMENTO

Art. 1 – CONCORSO

L'Associazione Il Civico 32 (www.civico32.org) con sede operativa a Bologna in Via Nazario Sauro 24/b presso Il Cortile Cafè ha in programma un ciclo di incontri tra marzo e maggio 2016 allo scopo di discutere pubblicamente le implicazioni dei temi richiamati.

In questo percorso si inserisce il presente *concorso foto#grafico dal titolo COMUNITARIISMO – pensare è oltrepassare* organizzato assieme alla Scuola della Carta (scuoladellacarta.blogspot.it/), in abbinamento con l’analogo *concorso di poesie dal titolo COMUNITARIISMO – pensare è oltrepassare* a cura di Versante Ripido (www.versanteripido.it/).

Art. 2 – TEMA

Stretti tra le 'passioni tristi' della vita individuale e l'eterodeterminazione delle scelte collettive, cosa ne sarà degli ideali sociali e democratici novecenteschi? Se la politica può essere liberazione di possibilità di vita inedite rispetto alla situazione attuale bloccata, Comunismo è ancora il nome di un'idea?

Ad una giusta distanza dai movimenti di massa del '900, archiviate dalla società dei consumi le spinte dei movimenti operai studenteschi femministi antirazzisti e anticolonialisti, dobbiamo riprendere le fila di alcuni discorsi: la relazione individuale-collettivo all'interno di una complessa società mondializzata; la questione ecologica non più rimandabile; la questione culturale e l'informazione in un mondo controllato; una convivenza umana possibile senza sopraffazione sfruttamento e povertà della maggior parte degli uomini.

Quale futuro c'è nell'ordine delle cose presenti? In un mondo che costruisce muri, segnato da forti contrapposizioni, dominato dai pochi e ferito dalla guerra di molti, è possibile costruire uno spazio di vita collettivo, da cui nessuno debba essere escluso?

Art. 3 – MODALITÀ DI PARTECIPAZIONE

Il concorso, e la relativa ricezione delle immagini e delle poesie, sarà considerato **aperto in data 15 aprile 2016** dalle ore 12.00, e **si chiuderà alle ore 12.00 del 26 giugno 2016**. Tutte le opere non pervenute nel lasso di tempo descritto saranno invalidate, e di conseguenza non ammesse al concorso.

Il concorso è aperto sul tutto il territorio nazionale a tutte le persone interessate purché maggiorenni.

Per partecipare al **concorso Foto#grafico** è necessario nell'ordine:

- Compilare la scheda di iscrizione presente su <http://civico32.org/index.php/concorso-foto-grafico>;
- Inviare la scheda compilata all'indirizzo e-mail concorsocivico32@gmail.com;
- Aspettare la conferma dell'avvenuta iscrizione e la comunicazione del codice identificativo (che avverrà entro 10 giorni lavorativi, ma di norma viene inviato entro 24 ore);
- Inviare le immagini all'indirizzo e-mail concorsocivico32@gmail.com riportando nel campo oggetto: '**Concorso foto#grafico COMUNITARIISMO COGNOME NOME**' (con riferimento al nome e cognome del proponente) secondo le modalità di seguito indicate.

Ogni partecipante potrà presentare **fino ad un massimo di tre Foto#grafie/opere**. Ogni partecipante si assume la responsabilità dei soggetti ritratti. Per le immagini in cui compaiono

persone riconoscibili il concorrente dovrà essersi munito della liberatoria firmata dal/i soggetto/i fotografato/i.

Le opere dovranno essere presentate in formato JPEG, con una risoluzione massima di 300 dpi per il lato maggiore e una dimensione massima di 3 Mb. Verrà comunicato successivamente agli autori il formato di stampa per le Foto#grafia selezionate.

Sono ammesse sia Foto#grafia a colori che in bianco e nero. Le Foto#grafia vanno presentate in modalità RGB. Non saranno accettate Foto#grafia con logo, firma, watermark e segni riconoscibili di qualsiasi genere.

Al fine di garantire l'anonimato e l'obiettività della valutazione della Giuria, il file di ogni **Foto#grafia** presentata dovrà essere rinominato con il **codice identificativo** (comunicato nella conferma di iscrizione) seguito da “_titolo Foto#grafia” (ad es. ‘23042014 185554_titolo Foto#grafia’).

Per partecipare al **concorso poetico** è necessario nell'ordine:

- Compilare la scheda di iscrizione presente su <http://www.versanteripido.it/newsletters/concorso-di-poesia-vr2016>
- Inviare la scheda compilata all'indirizzo e-mail concorsopoesia@versanteripido.it;
- Aspettare la conferma dell'avvenuta iscrizione e la comunicazione del codice identificativo (che avverrà entro 10 giorni lavorativi, ma di norma viene inviato entro 24 ore);
- Inviare le poesie all'indirizzo e-mail concorsopoesia@versanteripido.it riportando nel campo oggetto: ‘**Concorso poesia COMUNITARIISMO COGNOME NOME**’ (con riferimento al nome e cognome del proponente) secondo le modalità di seguito indicate.

Il concorso ha sezione unica e prevede l'invio di un **massimo di tre** poesie inedite o edite sul tema “**COMUNITARIISMO – pensare è oltrepassare**” di max 30 versi ognuna.

Le poesie devono essere in unico allegato file in formato word o pdf.

Al fine di garantire l'anonimato e l'obiettività della valutazione della Giuria, il file contenente le poesie dovrà essere rinominato con il codice identificativo (comunicato nella conferma di iscrizione) seguito da “_titolo poesie” (ad es. ‘23042014 185554_titolo poesie’).

Art. 4 – QUOTE D'ISCRIZIONE

L'iscrizione al concorso è gratuita

Art. 5 – GIURIA

Le **Foto#grafie** saranno valutate e giudicate in maniera inappellabile da una giuria formata da:

- Renata Giannelli- Responsabile artistico Civico32

Nasce a Milano, studia Visual Design con Bruno Munari e Pittura all'Accademia di Belle Arti di

Bologna. Nel 1980 inizia a lavorare come illustratrice e grafica presso la casa editrice Cappelli Editore e Nicola Editore di Bologna. Per dieci anni realizza i progetti grafici, le copertine e l'immagine delle due case editrici. Nel 1990 inizia la libera professione e si specializza nell'uso creativo della carta a mano che inizia a fabbricare personalmente. Collabora con le Edizioni Grafiche il Navile di Bologna di cui diventerà titolare dal 2003. Realizza edizioni grafiche, Pezzi Unici e multipli presentate nelle edizioni di ArteFiera dal 1991 al 2004 all'interno del settore grafica d'arte e in alcune edizioni del Fiac/Saga di Parigi e di Art Multiple di Dusseldorf. Le immagini ideate e editate creano linee grafiche ispirate ai suoi temi di ricerca che spaziano dalle filosofie orientali al rapporto tra spirito e materia alchemicamente presente nella materia stessa e nel creato. Le sue Opere vengono distribuite a livello internazionale. Ha esposto in numerose gallerie d'arte contemporanea in Italia, Germania e Stati Uniti. La sua produzione si caratterizza per l'uso della carta a mano come supporto creativo, e per l'uso della scrittura come strumento visivo e concettuale. Ha organizzato il concorso fotografico indetto da Civico32 nel 2015.

- Caterina Salvadori

Caterina Salvadori nasce a Bologna nel 1991

Si laurea al DAMS nel 2012 e si specializza in sceneggiatura e regia presso l'UCLA - Film School di Los Angeles. E' autrice di alcuni spots e cortometraggi premiati in concorsi nazionali e internazionali. Vive tra Bologna e Los Angeles dove collabora con alcune case di produzione.

- Angela Tedesco

Nata e cresciuta nella provincia di Foggia, attualmente vive a Bologna. Ha studiato Ragioneria e musica e dopo il Diploma in Violino scopre, all'età di 28 anni la sua grande passione, la pittura. Esplora tutte le tecniche creative prima come autodidatta, poi iscrivendosi all'Accademia di Belle Arti di Foggia laureandosi col massimo dei voti. Ha partecipato a varie collettive d'arte tra cui Napoli, Troia, Termoli e mostre personali effettuate tra Foggia e provincia e Bologna. Le sue opere si basano sulla passione per l'arte iperreale fusa armoniosamente ad ornamenti grafici e astrattismo. L'ispirazione proviene dalla mitologia, la musica, al surrealismo e simbolismo.

- Chiara Boschiero

Chiara Boschiero nasce a Vicenza, si laurea in Lettere all'Università di Padova e si specializza in produzione cinematografica e sviluppo di progetti internazionali al Centro Sperimentale di Cinematografia di Roma, al EICTV di San Antonio de los Bagnos a Cuba, all'Institut national de l'audiovisuel di Parigi. Ha prodotto il Festival Internazionale di Cinema dei Diritti Umani di Buenos Aires per diversi anni e si è occupata di co produzioni tra Europa e America Latina. Da un anno vive a Bologna dove è stata chiamata dal Biografilm per coordinare la programmazione internazionale.

- Daniele Bergamini

Daniele Bergamini si occupa di Computer Graphics dal 1985. Nel 1986 fonda, con altri, Equart, società specializzata nell'applicazione delle nuove tecnologie per la comunicazione visiva, dove ha ricoperto il ruolo di art director, regista e direttore di produzione fino alla metà del 1993. Le sue principali attività hanno riguardato la progettazione e la produzione di audiovisivi, sigle televisive, applicazioni interattive e multimediali. All'attività professionale ha spesso affiancato esperienze di insegnamento e la cura di diverse mostre di settore.

- Francesca Rametta

Membro del Consiglio di Garanzia de Il Civico32 e organizzatrice del concorso fotografico indetto da Civico32 nel 2015.

- Gabriele Ugolini

Vivo a Modena, la mia città natale. Ho iniziato a fotografare negli anni settanta, affascinato dal lavoro di alcuni maestri che certamente mi hanno poi influenzato: cito quelli che ritengo personalmente i più grandi: Franco Fontana, Pete Turner, Helmut Newton. Fin dall'inizio ho sentito lontani, per quanto bravissimi, i cosiddetti fotografi 'illustratori'; perché credo in una fotografia creativa che non illustra, ma interpreta. Ho passato alcuni anni senza scattare; poi una breve parentesi dedicata al video. Nonostante eccellenti risultati, consacrati anche da un premio della critica per un cortometraggio realizzato in quel periodo, nel 2008 ho abbandonato l'immagine in movimento per il ritorno definitivo alla fotocamera. Non mi sento e non sono un fotoreporter sebbene molte delle mie immagini nascano nei centri urbani. Preferisco lavorare seguendo un'idea, un progetto; e quando scatto penso soprattutto al risultato finale; a ciò che vorrei 'trovare': una immagine nuova, per quanto nata ed estrapolata dal contesto che l'ha originata. In occasione di una mostra personale del 2011, un giornale locale ha pubblicato un commento critico che sento molto vicino: "Il percorso di Ugolini si colloca nell'ambito della percezione istantanea, dell'immagine catturata dall'occhio inconscio..... un approccio innanzitutto estetico al mondo, di natura pre-categorialeintuizione in uno spazio-tempo confuso, indecifrabile. Le sue fotografie riescono a catturare questi istanti infinitesimali e ci restituiscono emozioni di stupore, sorpresa, sgomento.....La fotocamera è sia trait d'union che barriera fra lui e la realtà, perché lo connette a ciò che è invisibile per il pensiero categoriale, e barriera perché le immagini che la fotocamera gli restituisce non possono che stupire la mente riflessiva." Negli anni recenti: 2011, 2013, 2015 ho esposto in pubblico i miei lavori in alcune mostre personali; dal 2014 un progetto 'The Brighton Pier' è pubblicato sulla rivista on line Fotologie; nel 2016 un'opera è stata selezionata per la 11a Biennale Internazionale d'Arte di Roma; sempre nel 2016, dal 6 maggio al 10 luglio, parteciperò al Circuito Off di Fotografia Europea a Reggio Emilia con una mostra personale. Sono associato a CONSORZIO CREATIVO Modena: www.consorziocreativo.it CSART Reggio Emilia: www.csart.it

- Piero Casadei

Studia economia e commercio prima di iniziare la carriera fotografica nel 1971 quando comincia a collaborare con la redazione dell'Unità e più tardi del Foglio di Bologna. Inizia l'attività di fotografo in studio lavorando per diverse aziende nel campo pubblicitario e per diverse pubblicazioni artistiche nel settore del collezionismo di orologi e penne stilografiche d'epoca oltre ad una pubblicazione monografica di orologi Cartier. Collabora con molti artisti sia italiani che in Germania e Austria. Negli anni ha collaborato e creato immagini pubblicitarie per le maggiori aziende italiane fra cui Anonima Castelli, Mandarin Duck, D&C, Cesab, Beghelli, Tecnogas, Hatù, Conad, Ducati di cui è fotografo ufficiale. Nel 1990 trasferisce lo studio dove lavora attualmente in Via Musolesi, 1 a Bologna.

- Ugo Lucio Borga

Ugo Lucio Borga è un fotogiornalista e scrittore italiano rappresentato dall'agenzia Echo photojournalism e dalla Galleria d'Arte Paola Meliga. Il suo lavoro si concentra da sempre sulle guerre, anche quelle dimenticate, le crisi umanitarie, i temi sociali e ambientali in Africa, Sud America, Medio Oriente, Asia, Europa. Ha realizzato reportage di approfondimento in tutto il mondo coprendo, tra gli altri, la primavera araba, la guerra civile in Repubblica Democratica del Congo, Repubblica Centrafricana, Somalia, Libia, Siria, gli scontri religiosi nel nord del Libano, la dittatura Eritrea, la recente crisi Ucraina. I suoi articoli e reportage sono apparsi su molti giornali, riviste, tv e radio tra cui Time Lightbox, Time magazine (USA) The Guardian, The Observer, The Independent (Inghilterra), Die Zeit, Die Welt, Frankfurter Rundschau, Zurker Zeitung, Brigitte,

Cicero (Germania), La Vanguardia Magazine, Zazpika magazine (Spagna), La Croix, Courier international (Francia), Die Presse (Austria), Tyzden (Slovacchia), Haaretz (Israele) Gazeta Wyborcza (Polonia), Alpha Magazine, (UAE), Woz (Svizzera) Africa Magazine, Diario, l'Espresso, il Giornale, Il Manifesto, il Sole24Ore, GQ, Nigrizia, Vps, Panorama, PeaceReporter, Rolling Stone, il Riformista, Sportweek, la Stampa, Vanity Fair, Il Venerdì di Repubblica, Il Corriere della Sera, Mondadori (Strade Blu), Rai3, Rainews24, Sky Tg24 Jetlag, Channel4, Radio24, RadioRSI. Nel 2011 ha ricevuto il primo premio "Novinarska Cena Journalism Award" per una serie di storie sui ribelli durante la guerra libica. E' tra i fondatori, insieme a Loredana Taglieri e Sophie Anne-Herin, dell'"Associazione Six Degrees", che ha lo scopo di raccontare le guerre, i conflitti etnici, religiosi e razziali, le situazioni d'instabilità politica e sociale e le problematiche connesse all'immigrazione, alla povertà, all'emarginazione e alla discriminazione in ogni parte del mondo. Six degrees persegue anche lo scopo di diffondere la cultura di un'informazione indipendente ed etica, di promuovere il foto-giornalismo e la cultura dell'immagine d'autore attraverso corsi di formazione, laboratori, conferenze, mostre. Ha pubblicato, nel 2015, "Il sudario di latta-taccuini di guerra" MarcoValerio Edizione, collana 'I Faggi'.

Le **Poesie** saranno valutate e giudicate in maniera inappellabile da una giuria formata da:

• Claudia Zironi

Nata a Bologna, dove vive, il 26 marzo 1964. E' laureata all'Università di Bologna in Storia Orientale, ha conseguito un Master in gestione d'impresa. Ha pubblicato nel 2012 il libro di poesie "Il tempo dell'esistenza" con Marco Saya Ed. e nel 2014 "Eros e polis - di quella volta che sono stata Dio nella mia pancia", illustrato da Alberto Cini, con Terra d'ulivi ed. Nel 2016 lo stesso è pubblicato in USA in traduzione di Emanuel Di Psquale con Xenos Books. Sue poesie sono apparse su riviste, siti Internet e antologie. Fa parte del Gruppo 77 diretto da Alessandro Dall'Olio. E' fondatrice, attiva nella redazione della fanzine on-line Versante Ripido, per la diffusione della buona poesia.

• Paolo Polvani

Nato nel 1951 a Barletta, dove vive. Ha pubblicato i seguenti libri di poesia: Nuvole balene, ediz. Antico mercato saraceno, Treviso 1998; La via del pane, ediz. Oceano, Sanremo 1999; Alfabeto delle pietre, ediz. La fenice, Senigallia, 1999; Trasporti urbani, ediz. Altrimedia, Matera 2006; Compagni di viaggio, ediz. Fonema, Perugia 2009; Gli anni delle donne, e-book, edizioni del Calatino, 2012; Un inventario della luce, ediz. Helicon 2013; Cucine abitabili, Mreditori, 2014; Una fame chiara, edizioni Terra d'ulivi, 2014. Sue poesie sono state pubblicate da numerose riviste, tra cui: Anterem, Steve, L'immaginazione, Il filo rosso, La Vallisa, Portofranco, La corte, L'area di Broca, Le voci della luna, Offerta speciale, Quinta generazione, L'ortica; e su numerosi blog, tra cui: Carte sensibili, WSF, Fili d'aquilone, Poiein, Corrente improvvisa, La presenza di Erato, Poliscritture, La bella poesia. E' presente in molte antologie, tra cui: Dentro il mutamento, edito dalla casa editrice Fermenti nel 2011 e in varie antologie tematiche, tra cui Il ricatto del pane, ed. CFR, Rapa nui, ed. CFr, e 100 mila poeti per il cambiamento, Albeggi editore. Ha vinto diversi premi di poesie. E' tra i fondatori e redattori della rivista on line Versante ripido, che pubblica alcuni tra i poeti più interessanti del panorama letterario italiano e internazionale. Fa parte dell'associazione Autorieditori che promuove la pubblicazione e la diffusione della poesia.

• Emanuela Rambaldi

E' nata e vive a Bologna. Da anni si interessa di filologia, di traduzione, di studi letterari e di fotografia. Ha pubblicato con vari pseudonimi su riviste, siti internet e antologie. E' inclusa in

diverse pubblicazioni di poesia e prosa. Fa parte della direzione e della redazione della fanzine on line Versante Ripido per la diffusione della buona poesia, della quale è uno dei fondatori.

Art. 6 – **PREMI**

Il concorso culminerà nell'organizzazione di una mostra collettiva delle **prime 30 Foto#grafie** selezionate che si terrà indicativamente dal 25 settembre al 30 ottobre 2016 presso la sede dell'Associazione in via Nazario Sauro 24/b, Bologna. La stampa delle foto prescelte sarà a cura dell'autore. Il formato (indicativamente 30x40) ed il supporto su cui stampare saranno comunicati ai vincitori; le immagini saranno esposte corredate da titolo e nome dell'autore. Qualora lo stesso fosse impossibilitato a rendere disponibile la stampa, questa potrà essere fatta a cura dell'Associazione Il Civico32; in tal caso si richiederà l'invio dell'immagine con una risoluzione maggiore di quella richiesta in fase di selezione.

Le **5 poesie vincitrici** verranno stampate ed esposte assieme alle foto vincitrici del contestuale concorso fotografico e verranno lette in occasione dell'inaugurazione della mostra. I 10 autori primi in graduatoria, sia della sezione poesia che di quella fotografica, verranno pubblicati sul numero di Versante Ripido di ottobre 2016. **Versante Ripido si riserva di pubblicare anche altri partecipanti ritenuti particolarmente meritevoli.**

L'autore della **prima Foto#grafia selezionata** riceverà in premio la possibilità di effettuare una **mostra personale** della durata di un mese presso la sede dell'Associazione Civico32, durante la stagione di attività 2016-2017. La selezione delle Foto#grafie sarà comunque curata dall'Associazione Il Civico32, mentre la stampa delle immagini sarà a carico dell'autore. In occasione del rinforzo della mostra ci sarà un reading della **poesia vincitrice** del concorso abbinato al presente, a cura di Versante Ripido.

Gli autori della **seconda e terza Foto#grafia selezionate** riceveranno in premio la possibilità di effettuare una **mostra congiunta** della durata di un mese presso la sede dell'Associazione Civico32, durante la stagione di attività 2016-2017. La selezione delle foto sarà comunque curata dall'Associazione Il Civico32, mentre la stampa delle immagini sarà a carico dell'autore. In occasione dell'inaugurazione della mostra ci sarà un reading delle **poesie classificate al 2° e 3° posto** al concorso abbinato al presente, a cura di Versante Ripido.

Le prime 30 Foto#grafie selezionate saranno inoltre pubblicate sul sito web e sulla pagina facebook dell'associazione Il Civico32. Una selezione sarà inoltre pubblicata sul Versante Ripido.

I premi non sono cumulabili.

Art. 7 – **DIRITTO D'AUTORE**

Il partecipante autorizza l'associazione Il Civico32 e la fanzine on-line Versante Ripido alla conservazione in forma digitale di tutte e le opere presentate.

Art. 8 – **ACCETTAZIONE DEL REGOLAMENTO**

Con l'iscrizione al concorso, l'Autore accetta il presente regolamento e dichiara:

- Di essere l'autore delle Foto#grafie/opere/poesie inviate e di essere il titolare esclusivo e legittimo di tutti i diritti di autore e di sfruttamento, anche economico, di ciascuna, quindi di possedere ogni diritto di riproduzione;
- Di aver ricevuto dai soggetti ritratti, l'autorizzazione degli stessi o di chi ne esercita la patria potestà;
- Di aver acquisito da terzi legittimati tutti i diritti d'immagine e/o diritti di terzi, in generale, per quanto ritratto;
- Che niente di quanto inviato è contrario a norme di legge, a titolo esemplificativo ma non esaustivo, il contenuto delle fotografie e delle poesie non è osceno, diffamatorio, blasfemo, razzista, pedopornografico o in violazione dei diritti di proprietà intellettuale, dei diritti morali, dei diritti d'autore o diritti di tutela dei dati personali di terzi, dei diritti di pubblicazione e in generale rispetta quanto stabilito dalla legge sul diritto d'autore (Legge 22 aprile 1941 n. 633) e successive modifiche e integrazioni;
- Di essere responsabile del contenuto delle proprie opere, manlevando e mantenendo indenne l'associazione istitutrice del concorso da qualsiasi pretesa e/o azione di terzi.

Art. 9 – ANNULLAMENTO DEL CONCORSO

In caso di annullamento o sospensione del concorso, l'associazione Il Civico32 e la fanzine on-line Versante Ripido non conserveranno alcun diritto sulle foto#grafie/opere/poesie presentate.

Art. 10 – RIFERIMENTI

Per il presente concorso si individuano come punto di riferimento per richiesta di informazioni e/o segnalazioni:

Per il concorso **foto#grafico** Francesca e Renata contattabili all'indirizzo concorsocivico32@gmail.com (o in alternativa all'indirizzo info@civico32.org solo in caso di malfunzionamento del precedente indirizzo).

Per il concorso **poetico**: Claudia ed Emanuela contattabili all'indirizzo concorsopoesia@versanteripido.it

